

# CINEC –

## создавая волшебные моменты

Беттина Вагнер

**П**ленка или цифра? Этот вопрос больше не стоит. Но – как наилучшим способом достичь желаемого результата, который увлекает и впечатляет зрителей? В сентябре CINEC даст возможность получить представление о новых, практически неограниченных возможностях, представленных на выставке, семинарах и мастер-классах.

На фабриках грез магию кино создает множество людей разных профессий. Успешные итоги этого можно было увидеть, к примеру, на Берлинском кинофестивале. Одна картина получила статуэтку Lolas сразу в нескольких номинациях: «Лучшая операторская работа», «Лучшие декорации», «Лучший монтаж», «Лучший грим» и «Лучший звук». И все это досталось исторической драме «Аноним» (Anonymus). Его режиссер Рональд Эмерих (Emmerich) вернулся на родину после более чем 20 лет отсутствия, чтобы снять фильм в павильонах Бабельсберга. Его возвращение – это еще и фестиваль этого волшебного искусства кинематографии, которое слишком часто рассматривается по частям, а не целиком.

них будут такие инновационные, признанные во всем мире компании, как ARRI, Bricase Lichttechnik, Chrosziel, Cooke Optics, Denz, Dedo Weigert, Filmotechnic Europe, Fischer Connectors, Fujifilm, Grip Factory Munich, Kino Flo, Lee Filters, Lightequip, Osram, Servicevision, Technocrane, Tiffen, Transvideo, Zeiss и многие другие.

Технические разработки, ставшие горячей темой 10 лет назад, уже давным-давно применяются на практике. Уже никого не мучает вопрос, снимать ли на пленку или в цифре, но всех интересует, как сделать изображение лучше. Не успели стихнуть дискуссии о цифровой съемке и умереть первые мифы о 3D-стерео, как начались дебаты о том, являются ли 24 кадра в секунду мерой всего и вся.

Этот вопрос не нов для инженеров, но режиссер Питер Джексон («Властелин колец») вынес его на общее обсуждение. Его долгожданный фантастичес-

Как сделать изображение лучше? Это будет главной темой нынешней программы семинаров CINEC. Будут обсуждаться достоинства и недостатки более высокой скорости съемки, представления и просмотра, а также применение новых источников света, лазерная проекция для получения изображения невиданного ранее качества, современные тенденции в оптике и многое другое.

В понедельник, 24 сентября, состоится дискуссия на тему «Кино в цифровом обществе». Четыре года назад оператор Винсент Лафоре (Vincent Laforet) удивил мир своим коротким фильмом, снятым на цифровую зеркальную фотокамеру Canon. Сегодня первые картины, снятые с



Каждый, кто хочет узнать больше о технологиях, лежащих в основе изображения, окажется в Мюнхене в конце бабьего лета – 22...24 сентября 2012 года. Там, в выставочном центре MOC Events Center, состоится ведущая в Европе международная выставка кинооборудования и технологий CINEC. Более 150 производителей из 15 стран представят свои новинки, и среди

кий фильм «Хоббит» (The Hobbit) снят не просто в формате 3D-стерео, но с частотой 48 кадр/с. В результате изображение получилось более ярким, четким и реалистичным. Слишком ярким, слишком четким и слишком реалистичным, как говорят те, кто уже видел первые смонтированные сцены. «А где же магия кино, заставляющая нас включать фантазию?» – спрашивают они.

помощью камер DSLR, уже прошли в прокате в кинотеатрах, а кинематографисты экспериментируют даже с Apple iPhone. Что же можно сказать обо всех этих многочисленных возможностях? В каком направлении мы движемся?

Ярким моментом выставки и отражением самых современных технологий станет церемония вручения призов cinecAwards, которая состоится во время приема в мюнхенской резиденции CINEC в воскресенье, 23 сентября. Награды cinecAwards относятся к наиболее важным в сфере кинотехнологий и присуждаются инновациям, продемонстрированным во время выставки, на основе решения компетентного жюри.

Приезжайте и сами посмотрите – 22...24 сентября 2012 года, выставочный центр MOC Events Center, Мюнхен, Германия ([www.cinec.de](http://www.cinec.de)).